

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХАРМОНИКАШ				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ХАРМОНИКА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ЦИКЛИЧНЕ ФОРМЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 02
Сврха				
Настава хармонике на солистичком одсејку у средњој музичкој школи логично се надовезује на наставни план и програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену, како би се професионално бавио извођењем музике на хармоници. Кроз наставу хармонике ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула је развијање способности ученика да изводи и интерпретира дјела цикличне форме, усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду. Положен годишњи испит.				
Циљеви				
- примјеном свих елемената (текст, ритам,прсторед, меморија, анализа дјела) развијати способност ученика да изводи вишеставачне композиције као цјелине, - развијати завидан технички ниво извођења, ритмичку сигурност, моћ концентрације, музикално изражавање - упућивати ученика на аналитичан приступ раду				
Теме				
1. Цикличне форме				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Цикличне форме	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исто теоретски анализира; - препозна форму цикличног облика и	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - изводи композиције на вишем умјетничко-извођачком нивоу;	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - сеално процјењује лични	- упутити ученика да методично и детаљно приступа анализи сваког дјела; - развијати креативне ставове и флексибилност код ученика; - подстицати ученика да експериментише са

	изврши макро анализу дјела; - извођачки осмисли интерпретацију композиције; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - примјењује умјетничко-изражајна средства да дочара различите емоције и карактере звука; - изводи напамет композиције већих форми и развије моћ концентрације; - јавно изводи савладана дјела.	ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак; - формира властити (индивидуални) извођачки стил; - развија психо-физичку и интонациону спремност; - формира креативне ставове и флексибилност; - развија осјећај за племенит и лијеп звук.	звуком и развија осјећај за племенит и лијеп звук; - развијати професионалан однос ученика према музичко-сценским наступима; - развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - пратити међународне токове у настави хармонике и хармонике на сцени и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике - камерна музика - оркестар - теорија музике - читање с листа				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.